



تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفتي مرحلة فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ حيث انطلقت هذا العام إضارة الهدء في التغيير الجدّري لظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال حتى تهاية قارطة الثانوية العليمة؟ كاليداً أول ملامح هذا التغيير من ستتم ١٨١٨ عير تغيير مناهج مرحلة رياض الاطفال والعيمة الأول الابتدائي، مع الاستمراز في التغيير تباكا للصفوف الدراسية التألية حتى عام ١٨٠٠.

تفخر وزارة الزيبة والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل تنائيًا للكثير من الدراسات، والمقاربات، والتفكير العميق، والتصاون مع كثير من خيرات علمه التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لـكي تصوع رؤيتنا في إطار قومي إيداعي، وصواد تعليمية ورقيحة ورقيحة فقالة.

تقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بدكل الشكر والتقدير لمُرّز تطوير للناهم والمواد التعليمية، كما تقدم بالشكر لمنشأ من المراوز المناهم والطولة المبكرة، وكالله تعمل بالشكر الوافيات فيصدة حسكوان التعليمية في البنك الدولي، خواء التعليم من المملكة المتحدة، اليونيسف، منظمة اليونسكر، خيراء التعليم في البنك الدولي، خياء التعليم من المملكة المتحدة، وأصادة الكبات التربية للمرية بلشاركتهم القاعلة في إصداد إطار للناهج الوطنية بمحر، وأخيرًا نشكر كل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المؤواد الدراسية الذين أسهموا في إذاء هذا العمل.

إن تغيير نظامنا التعليمي في يكن ممكناً دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المعربية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل التعليم في مصر هم وجزء أصياب من رؤية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي الإعادة بناء المواطن المعري، والشد تم تقعيل صدة الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي، والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة. إذ نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وظنى كير ومؤاصل للرثقاء بمصر إلى مصاف

إن نظام تعليم مصر الجديد هـو جـزء مـن مجهـود وطنـي كبـير ومتواصل؛ للارتقـاء ڢـصر إلى مصـاف الـدول المتقدمـة لضـمان مسـتقبل عظيـم لمواطنيهـا.

كلمة السيدوزير التربية والتعليم والتعليم الفنى

يسعدي أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبية؛ وإطلاق نظام التعليم والتعلم المسرى العبديد والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري مُنتع لوطنه ووقعت العربية وقائمة الإلاريقية. مبتكر، مبدع يفهم ويتقبل الاختلاف، تُشكُن من المعرفة والمهارات الجيائية، قادر على التعلم. مدى الجياة، وقادر على المنافضة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية: كي ينعم أبناؤنا وأحفادنا بمستقبلٍ أفضل، وكي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم للمتري بيناء الإنسان وصيافة الدخصية للمرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأمرة التربية والتعليم، وأسائذة الجامعات، ومنظومة الإصلام المحري، وهنا أود أن أخمي بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين يخللون القدوة والمشل والإنشاء وبعطون بدأب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كلِّ منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق جلال شوقي وزير التربية والتعليم الفني



المدرسة:

الإدارة التعليمية:

المحتويات

المحور الثالث: كيف يعمل العالم؟	1	اللام الشمسية	AS
الموضوع الأول: الطبيعة	٧	اللام القمرية	4.
أنشطة القصة المشتركة: أحلام عالية	5-A	إملاه - خط	41
لاحظ وتعلم	10-1	التنوين بالفتح	47-44
هذا - هذه	14-17	وانتَ _ انتِه	94-97
المد بالألف	Y7-1A	كيف تضع سؤالاً؟	1 44
أنا - نحن	YA-YY	التنوين بالضم	1 - 1 - 1 - 1
نشيد الكون المشرق	rr4	التنوين بالكسر	1.8-1.7
القصة الموجهة: المغامر سالم	FF-F1	المفرد والجمع	1-7-1-0
أنشطة القمة الموجهة	TE-TT	نشيد مع أصحاني	1 - A - 1 - V
تقييم تكويني	r1-r0	القصة الموجهة: السرك	111-9
الموضوع الثاني: الإنسان	ry	أنشطة القصة الموجهة	117-111
أنشطة القصة المشتركة؛ الــــــورق	79-YA	تقييم تكويني	116-117
المد بالياه	£0-£+	المُوضُوع الثاني: اتفاعل	110
ياء لللكية	£V-£7	أنشطة القصة المشتركة: فكر أولاً	117-117
إملاه - خط - تحدث	£A	الفعل الماضي	119-11A
للد بالواو	06-69	الفعل المضارع	171-17-
إملاه - خط - تحدث	00	إملاه وخط	ITT
هو - هي	OV-07	تحليل الكلمات	irr
الثاء المربوطة	1Y-0A	«هؤلاء»	170-176
المؤنث والمذكر		التعبير عن الصورة بجملة	117-117
لاحظ وتعلم (تدريبات عامة)	14-10	لاحظ وتعلم	1717A
نشيد أنا إنسان	V+-74	نشيد أمحاب في القلب	177-171
القصة الموجهة: أصل الكتابة	VY-V1	القمة الموجية: صداقتنا أهم	175-177
أنشطة القصة الموجهة	VE-VT	أنشطة القصة الموجهة	177-170
تقييم تكويني	V1-V0	لاحظ وتعلم (تدريبات عامة)	18 IFV
العب وأمرح	vv	تقييم تكويني	167-161
المحور الرابع: التواصل	VA	العب وامرح	167
الموضوع الأول: أعر	V9	القصة المشتركة: أحلام عالية	100 - 166
أنشطة اللصة المشتركة: كُنا فِرْح!		القصة المشتركة: الــــــورق	174 - 107
الشدة (س)	AV-AY	القصة المشتركة: كُنا فِرح!	1AV - 17A
تحليل الكلمات	ΑΑ	القصة المشتركة - فكر أولاً	19 - 14 -

جروب اللغة العربية للمرحلة الابتدائية

الأستاذ/أحمد بدير عبدالعاطي





القِصَّةُ الْمُشْتَرِكَةُ: أَخْلَامُ (عَالِية)

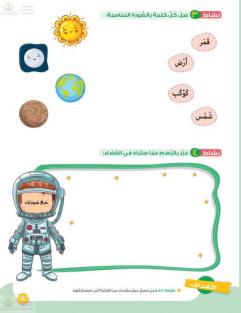
استُمِعُ إِلَى القَصْةِ مِنْ مُعَلَمِكُ

لَشَاطِ ﴾ فَغُ عَلَامَةً ﴿ √) ذَاخَلَ المُربُعُ كُلُمَا شَمِغَتَ الْكُلْمَةُ فَي القَضَّةِ:





- قَرَأْتُ ذَلِكَ (فِي إِلَى) كِتَابٍ.
- تَحْلُمُ «عاليةُ» أَنْ تَذْهَبَ (في إِلَى) الفَضَاءِ.
- هُنَاكَ ثَمَانِيَةُ كَوَاكِبَ (في إِلَى) المجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ.
- وَهُنيَتُ أَنْ يُرُّ الوَقْتُ سَرِيعًا وَتَذْهَبَ (فِي إِلَى) المُدْرَسَةِ.
 الرهداف:





لاحظ وَتَعَلَّقُ







































ı.i	L	تد	á	LĠ
			~	



	ث	







الأهداف:









3

أساح 🚺 رثب الحروف لتُكوَّنُ كُلَّمةً:



خ - ن - ك





e - U - w





















































الشم دائرة حول الحرف الضحيح:

اكتب الحرف الثاقص:

















































🔸 نشاطًا ۱۷۱۵ وعي صوبيّ وكتابًا؛ يتعرف أن الأصوات المنظومة يتم تمثيلها بلغة مكتوبة لها مواعد

پیستده.
به موتی صوتی و میری، نمیز الأشخال الفتشایه للخروف.















طَدًا - طَدْهِ

ومن الكلمة بالضُّورة المناسبة:



- هَذَا *
- . . 1.5





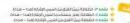






شعدة الطّلافة بْشَتْخُدة اشْمَى الرّشَارَة (فَحَا – فَدَه)، ويمثر العرق بين هذا وهذه.





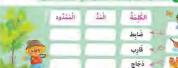




أسط 😝 ارسمُ دائرةُ حول الكلمات الَّتي بها مدَّ بالألف:

تُفَّاح صَبَّار طَمَاطم تَاج

الكلمات الثالية:	ممذود في	والحرف الـ	حرف المذ	احذذ	
------------------	----------	------------	----------	------	--



الدمع المقاطع لتكوَّن كلمة:

(أك - وا - ن)

(أصد - حا - ب)

(ح - ذًا - ء)

(أطْ - فَا - ل)

أشنان قطار

منل الكلمات الثالية

🕫 نشاط ٦، وغن صوتن ويصرق، يُمِيَّزُ المِدِّ بالألف في الكلمات المِقْرُوءة.

الشاط ٧ : قراءة تخفة المقاطة الضوئية لقراءه خلمة. حناتة بنعزت أن الأصوات المنظومة بنة بمتبلها بنعة مكبوبة لها مواعد محددة. نشاط ٨، وغن صوتن وقراءة نجئن الكلمات إلى أحرف.

الساح 🚺 أكمل الكلمات الثالية يحرف ممذود:





















أسد

هذا



















































أَرْنَب

رجل

قارب



- فَأْس

 نشاطه وعي صوبي وكتابة؛ بيعرف أن الأصواب المنظومة بيم بمثيثها بثغة مكبوبة لها قواعد محذدة. تشاط الدوغن صوتي وبصري نميز المديالالف في الكلمات المغزورة.

اتم

إنْسَان

ساعة

كأس

بَاب







فِي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ ذَهَبَ عَامِرٍ إِلَى البَحْرِ، ثُمَّ رَكِبَ قَارِبًا فِي الْمِيَاهِ، وَلَكِنْ فَجْأَةً جَاءَتْ رِيَاحٌ قَوِيَّةٌ.

(ب) اسْتَخْرَخُ مِنَ القَضَّةَ كَلَمَةَ بِهَا مِذَّ بِالأَلْفُ وَاكْتُبُهَا وَاكْتُبِ الْحَرْفُ الْمَمْدُودَ؛

الكلمة المنذوذ

أتناط 📵 ارشم قضة مِنْ خيالك وقم بحكيها لأصحابك:

-



أساط 🚺 اقْراً وحَذْذَ حَرَفَ المَذُ والحَرَفَ المَمْحُودَ:



في الكلمات الثّالية:	يرَطُ 📳 لَوْنَ الْحَرْفَ الْمَفْدُودَ وَحَرِفَ الْمَذْ
STERNE STERNES	جالع
ME	وَ الْكَهُ

المرحلة الابتدانية

👔 اكتب بخط نسخ حميل:







- سانة ١٩ وعي صوبي وتصري، يمثر الكلمات المغرودة التي بها مَدَّ بَالأَثْفَ، نشاط ۲۰ وغن صوتن وقراءة، يُحثّل الخُلمات إلى أحرف. بشاهدا وعي تصري وخنابة ببعرف أن الأصوات المنظومة يتم تمثيلها بلغة مكبوبة لها قواعد محذدة.



أنًا - نَكْنُ

discalle Lieu The city

A POT





الناط 🕜 أكمل بـ (أنا ـ نحن)؛

أَصْحَابِ أَطْفَال

معتم حِسن کبّار طَویل _

المنافع المنافع والمسترين والمسترين المنافع والمنافع والم













اللُّونُ الأَخْضَرُ أَشْجَار

الوَجْهُ المُشْرِقُ للكَوْن

وَاللَّوْنُ الأَزْرَقُ أَنْهَار

اقرأ النُشيد، ثُمُ أجب؛

(أ) انْحَثُ فَي النِّشيدِ عَنْ كَلَمَاتَ لَهَا نَفْسُ الْوَزْنَ؛ ألْوَان، أشجار،

(ب) ما المقَصُودُ بـ(اللَّوْنَ الأزرق) فِي النَّشيد؟ ..

الحُتُب وعِبْرِ بالرِّسم عِنْ الأنباتِ المِفْضِلةِ لِكَ فِي النِّشِيدِ؛



 سعادة ا قراءه بعراً جملة بعضم وطلافة. وعن نصري يصل الجملة بالضورة التي تعيّر عيما. سيرة عدر صوتن سنة كلمات مبناغمة القاعيا الطلاقة بمثر مقارات لغوية مجتلعة. نساط ۳ وعن صوبن ونصري، يضف الأشخاص الأماكن الأشياء. الأخذات بالتعاصيل المبوطة بغا. ختابة، يتعرَّفْ أَنَّ الأَصْوَاتَ المِنْظُومَة يَتَمَّ تَمْثِينُهَا بِنَعْهُ مِكْثُوبَة لِمَا قَوَاعَدُ مُحَدَّدَةً



يُسافَرُ المُغَامِرُ سَالَمُ إلى بِلاد العَالَمِ الوَاسِعِ.



يْقَابِلُ سَالِمُ النَّاسُ بِوجُهِ بِاسِمِ، وَيَأْكُلُّ طَعَامًا مُخْتَلِفًا في كُلِّ بَلَد.



في الهنْد أُخُل سالمُ الطُّعَامِ الحَارِّ.



أَمَّا فِي فَرِنْشَا فَأَكُلَّ خُبْزُاً، وَزُبْدًا.



في لبَنْان أكل حمْضا، وزَيْتًا.



يُحبُّ شَالَمُ أَنْ يُسَافِرَ، وَيَتَعَرَّفُ أَكَلَاتَ البِلَادِ.



جمَّص وَزَيْت.

طَعَامٌ حَارٍ.

خُبْزِ وَزُبْد.







في الهند أكل سَالمٌ الطِّعامَ الحَارِ.











المُثَبِّ اسم البلد تحت الصورة:









الطَّفْلُ الْمُغَامِرُ فَرَنَّتَ يُقَايِلُ سَالِمٌ النَّاسَ بِوَجْهِ





الساد الله الله الذي تُريدُ الشفر إليه وتحدُثُ مِعَ أصحابِك عنهُ:





السم دائرة حول الكلمات الْتَي بِهَا مِذْ بِالأَلْفُ؛

🕥 لاحظ واكتب:



























الدمج المقاطع لتُكوْنِ كلمة؛

(أقد - لا - م)

(أحْ - لَا - م)

(ك - تَا - ب)

(خـ - نَا - ر)

المال (أنا ـ نحن):

ر بَنَات

ب بنت

طَبيب ____ صِغَار







القِصَّةُ الْهُشْتَرَكَةُ: الْوَرَقُ

المراجع الدراقية من مختمت

































سُلُولُ اللهِ عَنْفُ مَا تَجَدَهُ مَن بِيْتِك؛















































السم دائرة حول الشُكل الصَّحيح للياء الممدّودة:









وعن صوبي بمير الصوب الصحيح للمد بالناء وعن نصري بمير الشكل الصحيح للمد بالناء





الشاح الله الشم دائرةُ حول الكلمات الَّتِي بِهَا مِذْ بِالبَاءِ:

والترف المحدد في الكلمات الثالية:



ئية:	ي الكلمات الثا	ف الممدود ف	ب المدُّ والحرّ	سام 🕦 حدد حزه
	الـمَمْدُودُ	الـمَدُّ	الكَلِمَةُ	810
F.20_			إِبْرِيق	
1			نَخِيل	T
			مُذِيع	Who was Married
The same of the sa		، حصمت ز کلمة کالمثا	قاطع لتُكؤر	المحددة المحددة الما
		طعيم	i	(تَط - عي - م)
				(تَع - لي - م)
				(سَ - ریـ - ر)
				(نَـ - خيـ - ل)
			لمات الثالية	لِشَامُ 🚺 حَثْلُ الكَا
		1	/	برْسِيم
	1	1	1	

لشاط ۳۰ وغن صفن وصري تمثر المدّ بالياء في الخلمات المقروءة.
 لشاط ۳۰ وغن صفني وصري تمثر المدّ بالياء في الخلمات المقروءة.
 لشاط ۱۷ فرار أن يتم المقاطع المقرونة القرارة خلمه.

كتابة؛ يتعرف أن الأصوات انمنظومة يتم يمتينها بلغة مكتوبة لها فواعد محددة. يُع تشرط ٨، وَغَنْ صَوْلَتْيُ وَقَرَاتُهُ يُحَتِّلُ الطّلَمَاتِ إلى أَكْرِفَ.





الترا 📵 اقرأ وصل:

أُحِبُّ عَصِيرَ البُرْتُقَالِ. *

أَلْعَبُ فِي الحَدِيقَةِ. *

(أأماد) رثب لتُكون جملة:

أنّا - أبي - أُحِبُ

نَشْرَبُ - نَحْنُ - الحَلِيبَ

القرأ وارسم دائرةُ حول الكلمة الَّتي بها مَدُّ ثُمْ عَبْر عَنَ الجُمِلَةَ:

هَذَا فيلٌ كَبيرٌ.

هَذهِ سَيَّارَةٌ سَرِيعَةٌ.

شامة «قراءةً، إخْفَعُ الخُرُوفُ لَيْحُوْنُ خَلَمَةً.
 شامة «ا قراءةً، يَخْفَعُ الخُرُوفُ لِيقُراً خَلَمَةً، ثُمُّ يَرِئُتُ لِنَحُوْنِ خَفْلَةً.

کانته بیغیرها آن خاصوات المنظومة بیغیر مشتقه با بعد محبوره الا مواعد محدده. خانشاط الا وغیر صفرتی بریز الطفوات الطفیلیة (الود بالالاف بالالا).

ما المن تحد الشاخصات الطفیلیة (الود بالالاف بالالا).



























إمْلاء- خَطَّ- نَكَثُنُ

النظر وعبَّر وصف المكان الَّذي تراهُ في الصُّورة، وتحدَّثُ مع أصحابك عنْهُ.



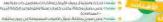
التعاد الله الكتب بخطُ نسخُ جميل:





لسام 🍟 اختب ما يملي عليك:

🐆 تشاطه تحدَّث واشتماع، يصف الأماكن والأخداث يتفاصيل ذات صلة بها. ساط - وعن يصري وكتابة، يكتب كلمات عربية وفق قواعد الكتابة (من اليمين – حجام الخطأ - المسافات)





الوذ بالواو















السَّادُ اللَّهِ السَّمِ دائرةَ حُولَ الشَّكِلِ الصَّحِيحَ لَحَزَفَ المَّذِّ؛





لَيْمُون بُرْقُوق مُعَلِّم مَحْمُود فُهُود عَظْمَة

📶 ط 🕡 حدْد الحرف الممدّود في الكلمات التّالية:

طَاووس وجُوه يُوسُف لُحُوم أُخْطُبُوط خُيُوط





ALC:	المَمْدُودُ	المَدُّ	الكَلِمَةُ	(r.
F.S.			طُيُور 🔻	
			🎍 خُيُوط	
			المُ السُور	

رسام V) ادمَج المقاطعُ لتُكُوْنَ خُلِمةَ:

التعاديم المنظ الكلمات التي بها مذَّ بالواه، واكتبها:





👐 نشاط ٦٠ وغن صوَّتَنْ ويصريُّ، يُمِيِّرُ المِدِّ بالواو في الخلمات المقروءة. الشاط ٧، قراءة، يَدُفِخُ المِقاطِةِ الصَّوْتَيَةُ لِيُحُوْنِ كُلُمِةً. تشادده وغي تصري وصوتيَّ تَمِيَّرُ الأَشْكَالُ وَالأَصُواتِ الَّتِي بَعَا مِدِ بَالُواهِ.



- هَذا طَاووسٌ جَمِيلٌ. *
- هَذهِ بُومَةٌ كَبِيرَةٌ. *



نُجُومٌ - هَذهِ - سَاطِعَةٌ

العُصْفُورُ - الشَّجَرَةِ - عَلَى - يَقِفُ

أُحِبُّ الزُّهُورَ الْمُلَوَّنَةَ.

نَامَ يُوسُفُ عَلَى سَرِيرهِ.

شاط ه، قرانة، يَدْمَخَ الحَرُوفَ لِتُكُونُ خُلِمَةً.
 شاط -، قرانة، يَدْمَخَ الحَرُوفَ لِيقَرَا خَلَمَةً.

كتابة، يتعرف أن الأصوات المنظوفة يتم تمثيلها تلغة مكتوبة ثقا قواعد محددة. - تشتد الروعي صوبي يمثر الأصوات الطولية (المد بالواو ـ الألف ـ الياء)، قراءة يدمخ الحروف ليقرأ جملة.













الله عنه عن الصُّورة بجُملة من تفكيرك مستخدما الكلمات التَّالية؛



🔅 نشاط ١٢، وغَنْ صَوْتَنْ وَدَمْخُ وَكَتَابِهُ، يَذَمْخُ أَضُواتَ الْحَرُوفَ لَيْحُوْنِ كَلِمِهُ. لشاط ۱۳ وغن صوتن ويصري نميز الأضوات الطويلة في الكلمات. كتابةً، يتعرَّف أنَّ الأصواب المنظومة بيدَّ تمثيلها بنَّعه مكتوبة لها قواعد محدَّدة.

ساط ١٤ وعن صوبي وتصري يمثر الصور المرثية ويعتبر عنها بكلمات مغروءة. كنابة؛ يتعرف أن الأصواب المنظومة يتم يمثيلها نتعة مكبوبة لها فواعد محددة



التالية: (أن حدَّد الحرَّف الممدُّود في الكِلمات التَّالية:





















(المدّ الله باللُّون حرف المدّ باللَّون











 ساط ۱۰ وعن صوبان، يمثر الحرف الممدود، من نطقة، ونفضية فن الكلمات المقرورة. شاط ١٦ وغن صوتن، يَدَمَحُ المقاطعُ الصُّوتَيْهُ لقاليه خلمة. كتابة بنغرة بأن الأضواب المنظومة نتص تشنيعا بلغة مخيمة لها مواعد محددة. سند ۱۷ وعي صوئي وبصري يميز المديالواو مي الكلمات المعرورة



إِمْلِهِ- كُطِّ- لَكَذُنُ



 شاط ۱۰ فشاهدة وعرض يصف الأواخن والأخذاث يتقاصيل ذات صلة بها.
 شاط ۱۰ فشاه (في دونية ، بختب خلمات عربية وفق قواعد الخيابة (فن التمين – حجم الخط – "مسافات").









































 شده الطّلاقة، يُمثِرُ (قو ـ هي).
 شاماء الطّلاقة، يشتخدة (قو ـ هي). بشاط قراءة يقرأ الخلمات لزميّا الفرق بنرن (فو محر).













اشاء 🚺 اقرأ وصل:

في الحَدِيقَةِ. يَنَامُ

عَلَى السَّريرِ. تَلْعَبُ

في الْمَطْبَخ. ىَأْكُلُ عَلَى الكُرْسي.

الشهر وخفا ضاحكًا بجانب الخملة الضحيحة: 🖖



هِيَ تَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ. هُوَ تَنَامُ عَلَى السَّريرِ.

هُوَ يَأْكُلُ الجَزَرَ.

هيَ يَلْعَبُ بِالكُرَةِ.







💶 🚺 لؤن الضور التي بها (ة):











(السَّادُ اللَّهُ عَلَى الدُّلُمَةُ بِالشَّكُلِ المُنَاسِبِ لَهَا:

























 بشروه قراره تحدّد العلاقة شريشكا، الحزف وصفالة. بنسطه قرابة، يُحدُدُ شكل حزف فتكرُر في مَجْفُوعَةً مِنَ الطَّلَمَاتَ. - سلط خيانة المقارات الأساسية بخيب جيوفا عربية (بينة . بقليد وتصورة مستقلة).





(ب) اكْتُب الكَلَمَات الْتِي وَجَدْت بِهَا حَرِفَ (٥) فِي الضَّورَة السَّابِقَةَ:

:4	لية إلى خروة	حثّل الكلمات الثّا	O blun
	/	/	لُعْبَة
	/	/	سَاعة
	/	/	ذُرَة

التحادث الخزوف، ثم احمَحها لتُحُوْن كلمةً: (i - ö - j)

(で-じ-で)

(ن - ح - ة - ل)

(ع - ل - ة - ب)

رانتاط 🚺 🦳 استمع ثُمّ ارْسُم دائرة حول حرف (ة) فيما يلي

فِي أُوِّل يَوْم فِي الْمَدْرَسَةِ رَكِبَتْ مِنَّةُ السَّيَّارَةَ، وَلَكنَّها كَانُّتْ خَائفَةً قَلبلًا.. وَعنْدَما رَأْتِ الْمُعَلِّمَةَ وَأَصْحَابَها نَسيَتْ خَوْفَها، وَقَضَتْ يَوْمَها وَهيَ سَعِيدَةٌ.

صف مشاعرك في أؤل يؤم بالمذرسة.

































الْمُؤَنَّثُ وَالْمُذَكَّرُ











يُ يَسْدَدَى الطَّلَافَةِ، يُحَوِّلُ الْمُخْخُرُ إلى مُؤْلِثُ والعَجَّسِ. • يشدده الطَّلافَةُ، يُصِيَّفُ الخَلمات المُخَرُّرُ وَالمَؤْلِثُ، وَبِيعَرِف العَرق بينفها. ﴿ يَشَاهُ دَ الطَّلَافَةُ، يَحَوِّلُ الْجَمْلَةُ مِنْ مُؤْلِثُ إلى مُخْذِر.



لَاحِظْ وَنُعَلَّقُ (ثَنْرِيبَاتَ عَامَّةً)

الأمل مكان النَّقط براه

تَقْفِزُ. يَنَامُ. استخرج المذ واذكر نوعه والحرف الممذود:

الحَرْفُ المُمْدُودُ	نَوْعُ المَدُّ (و - ا - ي)	كَلِمَةُ
		1







زَرَافَة

کُرَة

قطَّة

	🚺 حوَل المَدْكُر إلى مَوْنَتْ والمُوْنَتْ إلى مَدْكُر:		
مُهَندِسَة	جَمِيل	طَوِيلَة	مُعَلِّم
3	\$	ţ	5
		ایفلی علیك:	ساط 🤨 اخْتُب مِا



أئا إنسَان

أنًا إنسَان

أَبْنِـــي ذاري بالأَخْجَــــار أُسْعِدُ أَهْلِي أَخُرِمُ جَـارِي

أزرَغُ أرْضِــي بـــالأشجُـــــار

اجنِي مِنْها خَيـرَ ثمـــارِ



اقْرَأْ وْصِلْ:	اشاط

- أَبْنِــي دَارِي ٥
- أُسْعِـدُ أَشْلِي ٥
- أزرَعُ أَرْضِي

- ۰ بالا
- 3-1-33

والمتحدث الناسيد ثفرادب

(أ) هات مِنَ النَّشِيدِ كُلُمَاتَ عَلَى نَفْسِ الْوَزْنِ:

والمراحة 🔐 عبْر بأبيات مِن النُشيد:





أَصْلُ الكِنَابَةِ



سَأَلْتُ أَبِي: «مَاذَا تُفْعَلُ يَا أَبِي؟».



قَالَ الأَبْ «أَقْرَأُ كَتَابًا مُمْتَعًا عَنْ كَيْفَ بَدَأْتِ الكِتَابَةُ».



قُلْتُ: «كَيْفُ بَدَأْتُ؟». قَالَ أَبِي: «رِيشَةُ النِّطَةِ كَانَتُ أَوْلَ طَرِيقَةِ كِتَابَةٍ».



قُلْتُ: «ريشَةُ البِطَّة؟! وَكَيْفَ نَكْتُبُ بِريشَةَ البَطَّة؟».



قَالَ الْأَبُ: «بوَضْعِ الرِّيشَةِ فِي لَوْنِ، ثُمَّ الكتابَة بِهَا».



قُلْتُ: «أُرِيدُ أَنَّ أَقْرَأَ مَعْكَ هَذَا الكِتَابِ يَا أَبِي».

الله الجملة بالصُّورة المناسبة:

ريشَةُ البَطَّة

الكتابَةُ بالرِّيشَةِ





بِوَضْعِ الرِّيشَةِ فِي لَوْنِ ثُمَّ الكِتَابَةِ بِهَا. أَقْرَأُ كِتَابًا مُمْتِعًا عَنْ كَيْفَ بَدأْتِ الكِتَابَةُ.







السحية) رثب خطوات الكتابة







السلط ق اختر الكلمة المناسبة الموجودة في القضة. 1. رِيفَةُ الْأَنْ أَوْلَ ظُرِيقَةٍ كِتَابَةٍ. القِطَّةِ البَطَّةِ البَطَّةِ البَطْقِةِ البَطْقِةِ ... الْمُدَالِّ الْفَائِدُ ... الْمُدَالِيَّابُ يَا أَنْ.

. بشاط 10 رثب الكلمات لتصف الضُّورة:





ارشم أكثر المشاهد الَّتي أعجبتك في القَضَة، وناقش أصحابك في الشّبب:





لاحظ وَتَعَلَّقُ

التناج الله الستخرج المذ واذْكُر نوعه والحرف الممُذود:

الختر الكلمة المناسبة

نلعبُ بالكُرَةِ.

تطبُخُ الطَّعامَ. يحبُّ الرَّسمَ.

والمراد عنه الكلمة تحت الصورة:







أُحِبُّ أَبِي.









لِصَّةُ الْمُشْتَرِكَةُ: كُنَّا نَوْزُحُ!

استمع الن القضة من معلمك

المالية 👔 صل الخلمة بالضورة الْتِي تُعِبْرُ عِنْها:

(١١١١) أقرأ وصل الكلمة بالصُّورة الَّتِي تُعِبْر عَنْهَا











نشاط « وغن يصرى يُميُز تغييرات المشاعر الرئسانية المختلفة. و نشاط عروفي بصرف وقراء في أرقيما ، ويصلها بالمشاعر المعترة علما.







السَّارِدُ 🔞 عَنْدُمَا اشْغَرْ بَالْغَضْبِ اسْتَطِيغُ أَنَّ اهْدَا إِذَا:









السلح 👔 لاحظ وانطق الشَّدَة:



المرحلة الابتدانية







السم دائرة حول الكلمات التي بها حرف مشدد:





(ب) اخْتَب الكلمات المُشَدِّدة مُوضَحًا الحَرَفَ المُشَدِّد بَهَا:

الغضة المُشَدِّدَة المُشَدِّدَة المُشَدِّدَة

الكلمة المشددة المشدد

العامة المشددة

البِرْكَةِ - فِي - تَعُومُ - البَطَّةُ

الغَابَةِ - في - يَعِيشُ - الأَسَدُ

Manual property of the still and the

👊 🚮 قم بعمل شبكة مفردات للشَّذة:



نسام ۱۰۰ قرامةً بَدْفَخَ الحُرْوف ليقُرا كَلَمْةً، ثُمَّ يَرْتُنُ لَيْكُوْنَ خَفْلَهُ.
خسبة، يسترم أي الأصواب المنظومة ينص متيلها بلعة مكبوبة لها قواعد محددة.
شامة قروض صوّدتًى نميزًا صوّت الشّدة في الكلمات المنشوعة.





كَانَ هُنَاكَ فِيلٌ صَغِيرٌ يَعِيشُ فِي الغَابَةِ. كَانَ يُقَابِلُ الطَّاووسَ وَالبَطَةَ كُلُّ صَبَاحٍ، وَيَلْعَبُونَ فِي البُحَيِّرَةَ طَوالَ البَوْمِ وَهُمْ سُعَداءُ.

(ب) استخْرج مِنَ الفقرة الشابقة ما يلي:

لَّنَةُ بِهَا مَدُّ بِالأَلِفُ	 الغرَّقَ المَنْدُودَ
لَمْةُ بِهَا مَدُّ بِلَيْاءِ	الحزف المنذود
لمةً بها مدُّ بثواو	الحرف المنذود
لمةً بها شدّةً	الحزف المشدد

(جـ) ارْسم القضة الَّتي قرأتها وفَقًا لرؤيتك:





January Comment of the state of

خد تشاطه (م.): وغَيْ بصرتَ بَعَثِر عن ضورته الخُفلية من خلال قراءته للقضّة. - تشاعدة وجو بصرة موضّق بصف الأسامان والأماض والأثناء والأحداث التناقضيل المتوطفاتية. خلالة أن تعرّف إذا الأطاقية المتطعفة بناة والأشاء العددة إنها والعام أددة.





التلاد الله اقرأ الكلمات الثَّالية















205
 1 2 2 2

































/	نْجَان
/	فقِيبَة

	0	49	
ی	-	ود	
**	-		
		-	-















اللاو الشوسنة

















للمرحلة الابتدانية















اللام القورية













للمرحلة الأبتدانية

























الثالة 🚺 اكْتُبْ بخطْ نسخْ جميل:

أنَا إِنْسَانٌ مُمَيَّزٌ.

المتاريخ والمالات والماريد

اكْتُبْ مَا يَمْلَى عَلَيْكَ:

لاق تسرية

الام سيسية

الاعداله



للمرحلة الابتدانية

الدخر وانطق التنوين بالفتح: الفتح:



ارسم دائرةُ حول الشَّكُل الضَّحِيجُ للتَّنَّوينَ بالقُتَّحِ؛



تسابلا و عن صوبان، يمثر الصوب الصحيح للتنوين بالقبح. تسابلا و عن تصري يمثر الشكل الصحيح للتنوين بالقبح.



	لُتي بها تنُّوينَ بالفتح،	ئرةً حول الكلمات ا	نسبو 🌈 ارسمٔ دا
	ماءن	رجن	н 🧻
زالًا	غز	زهرةً	كتكوتًا
	قونة:	ثرةً حول الخُروف ال	الساد 🚯 ارسم دا
٩	ن ل	ω	ö
c	ش	Î	ر
	1000	Siden a minera	رسياط (0) نؤن الك
نَبَأ		خشار بیاسات دید	سَهَاء
وَرْدَة	بَسَة	مَدْرَ	قَمَر

مَسْكِ الْ صَوْبِ الْعِبَارَاتِ الثَّالِيةِ:

رَأَيْتُ وَلدًّ مُطيعً.

شَاهَدتُ حَدِيقةًا كَبيرةًا.

أُريدُ مَاءًا مُثَلِجً ا.

The state of the s

📖 السَّادِ 🚺 قَمَ بِعَمِلَ شَبِكَةً مِفْرِدَاتِ لَلْتُنُويِنَ بِالفَتَحَ،



الله الكلمات لتُكون جملاً مفيدة:

أَشْرَبُ - مُنْعِشًا - أَنَا - عَصِرًا

ٱلْحَانًا - الطُّيُورُ - رَائعَةً - تُغَنِّي

and the state of the

سناط 1 - وعي صولت ويصري بهتر شكل وصوب النتوري بانفتة من الحمل المعروبة. * تشاط ۷۰ وغن صوترت بهتر صوت الشدّة في الكلمات المشوّوعة. كنابة، يتعرّف أن الأفوات المتطومة يتمّ بمُثلِها بنعة مكتوبة لقا مواعد محدّدة.

نشاط ۸، قرابة: يُرثُتُ الخلمات لَنْحُوْنُ حَمْلةً مُعْيدةً.



وَأَتَعَلَّمُ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً.

(ب) استخرج من الفقرة الشابقة ما يلي:

كلمة بها ياه الملكزة كلمة بها شدة كلمة بها تلوين بالفتح

كَلْمَةُ بِهَا لامُ تَنْسَرَتُهُ كَلْمَةُ بِهَا لامُ قَدْرِيَّةُ كُلْمَةُ بِهَا مُذْ بِالأَفْفِ الْحَرْفُ الْمُنْفُودُ كُلْمَةُ بِهَا مُذْ بِالأَفْفِ

كلتة بها مد بالهاء الخزاف المنذوذ

(جـ) ارسم القضة التي قرأتها؛









النماد 🚺 لاحظ وصل:

















(المالة الناس الكلمات لتكون جملا مفيدة:

وَلَدٌ - أَنْتَ - مُفَكِّرٌ

مُتَعَاوِنَةٌ - أَنْتٍ - فَتَاةٌ

🔅 نشاط 1، الطُّلاقةُ، يُمِيِّزُ ضَمِيرِي المُخاطِبِ (آنت _ آنت). ﴿ نشاط ٢ الطلاقة نمياً ضميري المُخاطب (أنت _ أنت). بشاط ۳ قرارة ترثين الكلمات لتكون خملاً ففيدة.

	ما في المثال:	حول الجمية التالية ح	1015 p
الْتَ تُعَيِّرُ عَنْ نَفْسِكَ.		أَنَا أَعْبُرُ عَنْ نَفْسِي.	
	أثث	أنًا أَحْتَرِمُ الْجَمِيعَ.	
فَ (آنت – آنت):	انك له مُستخّد	و عبر لصديقك عن امتنا	lota
دمًا (آنا – نحُنُ – آنت – آنت):	. I q		-
:(401 - 401 - (40 - 61) 63	raime oaine	عبر عن الصورة بجمن	- Late
			L
		44	50

كيف نضح سوالا ؟







) اقْرأ واخْتَر الاحانة الضحيحة:

مًا هَذا؟

مَنْ هَذَا؟

هَلْ هَذا وَلَدُ؟

أَيْنَ يَلْعَبُ الوَلَدُ؟

الحديقة

للمرحلة الابتدانية

كتاب

وَلَد

اقرأ السَّوَّال، ثُمَّ أجب؛

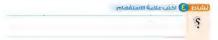
مَنْ تَلْعَبُ؟

أَيْنَ تَلْعَبُ البِنْتُ؟

🔐 عن علامة الاستفهام، ثمَّ قُم بتلوينها؛



شعطه الطلاقة، يتعرَّف أدوات الاشتقمام (من مًا، هلَّ أَيْن). لشاط ٢، الطلاقة، نحيت عن الأشلاة بإجابات فناسية. 🖈 نشاط ۳- وغن بصري، يُمِيْزُ شَكِّلُ علامة الاشتقعام (؟).



🐠 🚺 اقرأ الجملة، ثمّ ضع (. / ؟):

الأَرْنَبُ يَأْكُلُ الجَزَرَ هَلْ هَذَا أَرْنَبٌ)111111 أُحبُّ الأَرْنَت مَنْ يَأْكُلُ الجَزَرَ

اختر أداة الاستفهام المناسبة:

الوَلَدُ يُذَاكِرُ دُرُوسَهُ؟ يَلْعَبُ الطَّفْلُ؟ يَأْكُلُ الطُّعَامَ؟ هَذَا اللَّوْنُ؟

الكتب ما يملى عليك:







الننوين بالضم



سماح 🚺 لاحظ وانطق الثُنُوين بالضَّمُ:





للمرحلة الابتدانية







الرسم دائرة حول الكلمات التي بها تثوين بالضَّمُ:

مَاءُ

زَهْرةٌ

كتكوتًا

الساط 🍟 نون الخلمات الثالية بالضَّمَ:

مَاء

بنشاط ، وغن صوتن، يُمِيْزُ الصُّوْت الصَّحِيح للنُلُوين بالضَّمَّ. * نشاط ۴: وَعَنِ بَصِنَ ، يَمِثَرُ الشَّكِلِ الصَّحِيدِ للتَّنُونِ بِالضَّمَّ * نشاط ۴: وَعَنِ بَصِنَ ، يَمِثَرُ الشَّكِلِ الصَّحِيدِ للتَّنُونِ بِالضَّمَّ * نشاط ۳: وَعَنِ صَوْتَنَّ وَبِصِنَّ ، يَمِثُ أَنْ صَوْتَ وَشَكِلِ الشَّوِينِ بِالضَّمَّ

الله الله المُل الكلمة الَّتي بِهَا تَنْوِينُ بِالضِّمُ:

ذُمْتِ أَحْمَدُ إِلَى حَدِيثًةِ الْحَتِي إِنْ وَكُلَّاكُ الْمَاكِدُ حَيْنِ الْسَاتِ مُخْتَلَامُ أَنْهُ وَالْمُعِيلِ خُرْطُىءٌ طُولِلْ وَرَأْسِنَ كُسِرُ ، وَالْأَسْدِ هِنَعُلُ مُعِيدًا وَكُوْلِ طُولِكِ

النَّالَةِ [[] عنر تحت الصورة بكلمة مناسبة معَّ وضعٌ تنوين بالضَّمُ عليها (·)؛







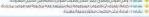


السلط 📦 رثب الكلمات لتُكون حملاً مُفيدةً:

مُشْرِقَةً - في - شَمْسٌ - الصِّبَاح

طُيُورٌ - عَلَى الشَّجَرَةِ - تُغَرُّدُ

ساط 5 وعن صوبن وتصرف يمثر شكل وصوب البيون بالصرة في الحمل المقرورة.





النبوس بالكسر







الرزيرة 🚺 لاحظُ وانْطَقَ الثُّنُوينُ بالكِسرِ:















للمرحلة الابتدانية

















زِهِيَ نَائِمُةٌ عَلَى سَرِيرٍ صَغِيرٍ خَلِيمُةُ عَلَيْها: لَا؛ لَقَدْ تَذَكَّرُتُ مُهُ وَقَالَتْ: أُحِبُّكِ يَا أُمُّي.	تُهَا: هَلْ أَنْتِ بِخَيْرٍ؟ فَرَدُّتْ سَةِ؛ فَضَمَّتُها فَابْتَسَمَّتُ خَلِينَ	جُأُةً دَخَلَتْ وَالِدَتُها وَسَأَلَ	وَفَ مَوْ
تَنْوينًا بِالكَسْرِ	تَنْوينًا بِالضَّمِّ	تَنْوينًا بِالفَتْحِ	
	gradition et	المعقدوم معيانة والفكر أد	(L3)
	group discover 41.	al jádig Diku épilani	(U)
	proceducion es	على من المشار المشار المشار المشار المشار المشار المشار المسار ا	500 S

لشاط ٤(هـ)؛ وغَنْ يَصِرِيُّ: يَعَبِّرُ عَمَّا يَقُرأُ بَالرَّشْمِ،

الماد الأسئلة الثالية:

التعام 🚺 صل المفرد والجمع:



















الختر الجمَّة لكُلُّ كلمة:





طَبيب طَبياب - أطبًاء - طَبيبوب

🍁 لشاطه الطلاقة يُمِيَّزُ الفَقَادُ والحَمْكَ الشاط ٦- الطلاقة، يُمِيَّا الغَزق بين الفقرد والجمَّة. م نشاط » الطلاقة تحوّل الفقيد الدر حفى

































اقرأ وعبر بالرسم:

هيًا هيًا.. يَا أَضْحَالِي

نَحِي قِصصًا.. عَن أحبَابي

أوْ نتسلِّي.. بالألعَاب







اقرأ النُشيد، ثم أجب:

(i) أَخُمِلُ عَلَى نَفْسَ الْوَزِنَ (أَصْحَابِي، أُحَبَابِي،

(ب) مَا اسْمُ النَّشيد؟...

الله و الله الله المع المحقائك؟ كيف تتفاعل مع المحقائك؟

as well in the sufficient will will remain which will not the







أدهم صَدِيقِي مُنْذُ الصِّغَرِ. نَلْعَبُ مَعًا كُلَّ يَوْمٍ.



أَمْس كَانَ يَوْمًا جُمِيلًا. ذَهَبْنَا مَعًا إِلَى السِّيرِكُ مَعَ أَبِي.



شَاهَدْنَا عُرُوضُ السِّيرِكِ الْمُمْتِعَةَ. ضَحِكْنَا كَثِيرًا مَعَ الْمُهَرِّجِ.



كَانُ الْمُهْرَّخُ بَارِغًا فِي تُمْثِيلِ مَوَاقِفٌ مُخْتَلِفَةً.



َمْرُةُ يُكُونُ خَزِينًا فَيُّيْكِي.. وَمَرَّةُ يُكُونُ فَّرَحًا فَيُضْحَكَ.. ثُمَّ يُمَثِّلُ الغَضْبُ، ويحْمَرُ وجُهَهُ.



بُعْدُ الغَرْضُ أَخُذُنَا صُّورَةً مَعُ المُهَرَّجِ. أَنَا وَأَدَهُمَ قُلْنَا لَأَبِي: «شُكْرًا كُثِيرًا عَلَى هَذَا اليَّوْمَ الـمُمْتَعَ».

(أأأد الشَّغور بالضّورة المناسبة:

يَكُونُ حَزِينًا فَيَبْكِي وفَرحًا فَيَضْحَكُ



















الشَّعَورُ تُحِتُ الضُّورَةِ:











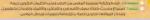
سيد 🕡 رثب الكلمات لتصف الصُّورة:



صُورَةً - الْمُهَرَّجِ - مَعَ - أَخَذُنَا

سبط 🚺 ارسم مكانًا زُرتَهُ مع صديقك، وكيف قَضَيْت البوم فيه؟





لاحظ وَتَعَلَّقُ

وَمَا اللَّهُ الْكُلُمَاتُ الَّذِي بِهَا لَامْ شُمِسْيَةً؛

المُثَنِّسِ المُثَنِّ المُثَنِّ المُثَنِّ المُثَنِّ المُثَنِّ المُثَنِّ المُثَنِّ المُثَنِّ المُثَنِّ المُثَنِّ

4 in 15 - 15

السلط 📦 ضع سؤالا مناسبا:

أَحْمَدُ يُلْعَبُ فِي الحَدِيقَةِ. هَذَا اللَّوْنُ أَحْمَرُ. أَنَّا آكُلُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْتَخِ. نَعَم، تُحِبُّ البِثْتُ الكُرَةَ.

🛗 رَثْبِ الكَلَمَاتَ لَتُكُوُّنُ جَمِلًا مَفْيَدَةً:

وَلَدٌ - أَنْتَ - ذَيُّ

جَمِيلَةٌ - أَنْتِ - بِنْتٌ

كَسَرْتَ - اللُّعْبَةَ - هَلْ - ؟

Who were the state of the state

ذَاتَ يَوْمٍ زُرُنَا حَدِيقَةَ الأَزْهَانِ، وَشَاهَدْنَا الوَرْدَ الأَحْمَرَ وَالأَصْفَرَ، وَكَانَتُ رَائِحَةُ الوَرْدِ عَطِرَةً. سَأَلُ كَرِيمٌ الْمُعَلِّمَ: هَلْ يُـمْكِئْنِي قَطْفُ وَرْدَةٍ؟

أَجَابَ الْمُعَلِّمُ: لَا؛ الوَرْدُ يَحْتَاجُ إِلَى الشَّمْسِ وَالتُّرْبَةِ.

(ب) استخُرج مِن الفقرة الشابقة ما يلي:

كلمة بها شدة

كلمة بها تؤريل بعضر كلمة بها لام ششيئة كلمة بها لام قدريّة غلبة بها ما بلاغك المؤرد كلمة ملك كلمة بها ما يحيام المؤلف المنظود كلمة مؤلث شؤلا الماة الاستطهام كلمة مؤدة كلمة منا

كلمة بها تأوينَ بالضَّمَ

كلمة بها تثوين بالفتح





أتفاعل

مأدمااءامما

أحمد بدير عبدالعاطي

موانده المحالية المحالية المحالية المحالية المحربية للمرحلة الابتدائية









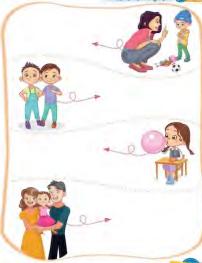


استمع إلى مُعلَمِك وحاول تلوين أربعة مَرِبُعَاتَ مُتَجَاوِرةَ:

نَعَم	أَيْضًا	أُمْسِ	اغذا	أْبِي	عَلَى
قَالَتْ	فِي	قَالَتْ	يَا	أنَا	إِلَى
الَّى	9	أبي	قَالَ	گَانَ	ال
أُمِّي	هَذهِ	مُّوَ	أيْضًا	9	عَلَى
كَانَ	يَا	فِي	هَذا	أنًا	يَا
قَالَ	الى	هُوَ	نَعَم	هَذهِ	ال

-7





🌲 نساط ٤. الْحَاذُ القرارات يَضِيار النَّصِرف المِناسِبَ بناء عَلَى النِفْكِيرِ مَنِ بِبَائِحَةَ وَأَثَارِهُ.

الفِعْلُ الْفَاضِي

السَّادِ اللَّهُ الدُّمِلِ التَّالِيةَ وَحَذْدِ الأَفْعَالِ المَاضِيةَ؛



شَرِبَتْ لَـمَارِ اللِّبَنَ.



ذَهَبَ مُحَمَّد إِلَى الأَهْرَاماتِ.



أَكْلَتْ جَنَى الكَعْكَةَ.

خَرَجَتْ لُجَيْن مِنَ المَدْرَسَةِ.

السَّامَ اللَّهُ الدُّتُبِ مُعَلَّا مَاضِيًا يَعَبِّر عَنِ الضَّورَةِ:













🔐 الأعلى الجمل الثالية بفعل ماض فناسب:

رَوانَ الدَّرْسَ. طَارِق بِالكُرَة.

نَدَى مَلابِسَ جَدِيدَةً. نُور إِلَى حَدِيقَةِ الحَيَوانِ.

مريد المريد المريد

🚻 🧟 عَبْر عَنْ الضَّور بَجْمِلَ بِهَا فَعَلَ مَاضَ:







تَحَدَّث مِعْ أَصِدَقَائِكَ فَيِ الفَصِّلِ عَـنَ حِدَثُ مِا قَمِتَ بِعَمِلَهُ فَيِ المَاضِي وَلَا تَزَالَ تَتَذَّذُرُهُ، مُشَتَّخُدُمُ الفَّغِيلِ المَاضِي،



لشاط "ا الطّلاقة، يُمِيزُ العَعْل الماضي في الجُمِل المقْروءة.
 شاط 3: الطّلاقة، يُمِيزُ العَعْل الماضي، ويعِيزُ عَنْهُ في جَمَل مَقْرُوءة.
 شرع د- استماعُ وتحدّثُ بعين عار يفسه فستخدمًا الأفعال الماضية.

الفِعُلُ الفِضَارِعُ

الأرا المضارعة: ﴿ النَّالِيةَ وَحَدِّدِ الأَفْعِالِ الْمُضَارِعَةِ:















تَشْتَرِي مَرْيَمُ الحَلْوَى.

















التَّلامِيذُ فِي الْمَلْعَبِ. الطَّبيبُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.

مِنَ النَّوْمِ مُبَكِّرًا.

العَصَافِيرُ فِي عُشُّ صَغِيرٍ.

السود 👔 عَبْرُ عَنْ الصُّورِ يَجْمَلُ بِهَا فَعَلُّ مُصَارِغَ:





👊 مِثْل الفَحْل في الجُمِلةُ مِنْ مَاضِ إلى مِضَارِعَ:

أَعْطَى الوَلَّدُ طَعَامًا للكَلْبِ. ذَاكَرَ أَحْمَدُ دُرُوسَهُ.

إمْلاء- خط

المُتَب يخطُ نِسمُ حميل:







أنداء (أ) اقْرأ الكلمات الثَّالية:











win	الكلمات	منان	minima)
and i	الطبعات	صن	

	/	/	الفَصْل
	/	/	البّاب
	/	/	طَرِيق
/	_/_	1	العَامِل





الله المارة بصورة مناسبة؛ الشارة بصورة مناسبة؛

الله 🚰 رثب الكلمات لتكون حملا مفيدةً:

تَلاميذُ - هَؤلاء - مُجْتَهدُونَ.

فَتَياتٌ - نَشِيطَاتٌ - هَوْلاءِ.

نشاط ا، الطّلاقة، يُمِيّزُ اشم الإشارة (هؤلاء). نشاط r، الطّلاقة، يُمِيّز اشم الإشارة (هؤلاء). بشاط ۳، قراءة، ثرثُّتِ الخلمات لنَحُوْن خِملاً فَقِيدَة.

هَذَا الطَّقُلُ يَلْعَبُ فِي المَّاءِ.

هُوَلاءِ الأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ فِي المَاءِ.

هَدُه التَّلْمِيدُةُ ثُرَّ ثُبُ أَدُهَ اتَّهَا. هُوَ لاء

لساط 0 عَبْر لأصدقائك في الفصل عنّ موقف حدث لك مج يعض الأشّخاص مُسْتَخْدِهَا أَسْمَ الإشَارَة (هؤلاء):

[سياد] (عن الصُّورة بجمل مَفيدة مستخدمًا (هذا - هذه - هؤلاء):



الشاط »، الطّلاقة، يُمِثّرُ أَسْمِاء الرّشارة. ﴿ تَشَاطَ هَ، تَحَدَّثُ وَاسْتِمَاغَ، يَصِفَ مِوْقَفًا حَدَثُ



(المرادية المناطقة ال











· نشاط الطلامة، يعير عما براه في الضورة مستخدما ما تعلمه من قواعد لغوية. كتابة، يُحوِّل الأضوات المشمُوعة إلى زَمُولِ مَكْتَوِيةً.



النظر إلى الصُّورة وعبْرٌ عنْها مَن ثَلاث جُمل:



السَّمْعُ تُحدُثُ مِحُ أَصْحَابِكُ عَنَ الصُّورَة، وَاسْتُمِعُ

لتُغبيراتهـمُ المُخْتلفَة.





حِمادٍ سَماءٍ كَتكوتًا زَهرةٍ بَطةً بيتاً كرةً

سياط 🌈 أكمل الجمل الثَّالية بفعل مضارع مناسب؛

الأُمُّ فِي الْمَطْبَخِ.

الطَّفْلُ بِالكُرَةِ.

الطُّفْلُ اللَّبَنَ.

أَحْمَدُ عَلَى السَّريرِ.

comment of the second of the s

الثانية الكلمات لتُكون حُمِلاً مُفيدةً:

أَطْفَالٌ - هَؤلاء - يَلْعَبُونَ.

فَتَبَاتٌ - مُمَنِّزاتٌ - هَوْلاء.

السَّادِ اللهِ عَمْلِ الفَعْلِ فِي الْجَمْلَةُ مِنْ مَاضِ اللِّي مِضَارِعَ:

ذَاكَرَتْ حَلا دُرُوسَها.

أُكَلَ خَالد الطَّعَامَ.

الساح 🕡 حوّل الجمل الثّالية؛

هَذَا الطُّفَانُ بَأَكُلُ الطُّعَامَ.

هَذهِ التَّلْمِيدَةُ تُدَاكِرُ الدُّرُوسَ. هولاء

e Y '00



فَازَ الفَرِيقُ بالكَأْسِ.

أسْمَعُ صوت الأسد.

نتشارك الألعاب معا

تَمْشى السُّلَحفاةُ في الحديقة.

اكْتُب بخط نسخ جميل:

أُحِبُّ اللعب مع أصحابي.

🖈 ئىلىنىدە، قرابة، يقرأ الكلمات لېكۇن خملا دات مغنى، يد ربصرة وخيانة بخيث كلمات عربية وقور مواعد الخيانة (من اليمين – حجيم الحظ –





أَصْحَابُ فِي القَلْب

لنًا في الخَنِ أصحابُ وهُم في القُلبِ أحبابُ

فتُجْمَعِنَا مُحِبِّنَنَا وَمُدرِسَـةُ وَٱلعَــابُ

لنًا في الحَيِّ أصحابُ وهُم في القُلب أحبَابُ





ضوا وإنْ غابُوا فَتَجْمَعنا مَحبتُنا.. ومَدرسةُ وألعابُ

ونسألُ عنهمُ دَومًا.. إذًا مَرضوا وإنْ غابُوا



الناجال اقرأ النّشيد، ثمُ أجب:

(أ) مُكْر في كلمات لها نفس الوزن (**أَضْحَاب،**







أنا وزيْدُ نُحِبُّ لَعُب كُرة القَدمِ كَثِيرًا. وفي مَرَّة كُنْتُ أَنَا في فريق، وزيْدُ في القريق الثّاني.



تسابقُنا أنا وزيَّدُ عَلَى الكُرة، وكان هدفي أنْ أخْضَلَ عليها، ولم أهتم بأحد.



فَجَاةُ، سقطَتَ عَلَى الأرْضِ فوجدَتْ يذا مَمَّدُودةُ تُسَاعدُني في الوقُوف. نظرَتْ؛ فإذا هُوَ زيُدُ!



تُعَجِّبَتُ كَثِيرًا؛ إِنَّهُ تُرِكَ فُرْصَةَ الخَصُولِ عَلَى الكُرةَ وَاهْتُمْ بِي.



قَالَ زَيْدُ: هَلْ أَنْتُ بِخُيْرِ؟ مُنْظَرْثُ إِلَيْهِ بِّاخْتَرَامِ وَتَقْدِيرٍ، وَقَنْتُ: نَعْمَ يَا زَيْدُ.



ثُمُ سَأَلْتُهُ: هَلَّ تَرَكِّتَ فَرَصَةَ الفَوْرَ مِنْ أَجُلِي؟ فقال زَيْدُ: نَعِمَ؛ فَصَدَاقَتُنَا أَهُمُّ مِنَ الفَوْزَ!

الأرادة (1) صل الجَمْلَةُ بِالصُّورَةُ الْمُنَاسِيةُ؛





كُرَةُ القَدَم.







تَسَابَقْنا أَنَا وَزَيد عَلَى الكُرَة.



هَلُ أَنْتَ بِخَيْرٍ؟

















اللعب قضدالتنا الطعام



وَزَيْدٌ - نُجِبُ - آنًا - كُرَةً - لِعُبُ - القَدم - تَصِيرًا ﴾ ﴿ هَلْ - بِخَيْرٍ - آنَتُ - قَالَ: - زُيْدٌ - ؟ ﴾



السلحان (ثب الكلمات لتصف الصّورة:





وَتَعَلَّقُ (ثَدَرِيبًا لِنَّ عَاقَةً)

الله الله عبر عن الصُّورة مستخدما (هذا - هذه – هؤلاء)؛





























اخْتَر أداة الاستفهام المناسبة:

الوَلَدُ يَأْكُلُ طَعامَهُ؟ مَا هَلْ أَيْنَ

يَلْعَبُ الطُّفْلُ؟ في الحديقة

أَحْمَدُ يُذاكرُ دُرُوسَهُ يُذاكرُ دُروسَهُ؟

هَذَا اللَّوْنُ أَصْفَرُ هَذَا اللَّهُنَّ؟ هَلْ أَنْنَ

۱۵ نشاط ۱۰ الطلاقة، يُعَيِّرُ فِستَحْدِفًا اشْمِي الرشارة (هذا – هذه). بشيط عرائطلاقة، تحول المُحَكِّد الدر فَوْنِث والعَجْسِ finil-, la-to-to-) Qualifolimia a institution of the later of the late





السَّادِ اللهِ عَنْ الضُّورِ التَّاليةَ مِعْ إضَافَةَ يَاءَ المِلْكَيْةَ؛

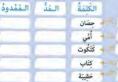








التتارجا 🚺 استخرج المذ واذكر نوعة والحرف الممدود:



٦	i
٦	1
1	ت
٦	4
	ية



الساح 🕥 اختر جمع کل کلمة

طفْل طُفيل - طُفُول - أَطْفَال

وَرْد - أَوْرَاد - ورَاد

كتَاب كتابات - كُتُب - كُتوب

قطَّة قُطوط - قطط - أقْطَاط

Applicant No.

	المناق [المنحلم المناسب (انا – نحر)):
رَجُل	أۇلاد
کَبِیر	أطْفَال
أضْحَاب	مُعلِّم
	william 10 more of the party
.(په	الساد 🚺 عبر عن كل صورة بجملة من كلمتين مستخدما (هو –
	اخْتُب ما يَملى عليك:

جَاءَ الصَّبَاحُ وَذَهَبَتْ أُسْرَةُ خَالِد لِقَضَاءِ يَوْم مُمْتِع فِي الحُقُولِ الخَضْراءِ، وَهُنَاكَ لَعبَ خَالد، وَاسْتَمْتَعَ بِجَمَالِ الخُضْرَة، وَصَفَاءِ السَّماءِ، وَعِندَ الظَّهِرةِ سَأَلتِ الأُمُّ خَالدًا: هَلْ أَنتَ جَائعٌ؟ أجابَ: نَعَم يَا أُمِّي، أَنَا جَائعٌ.

(ب) استخْرِخُ مِن الفَقَرةُ الشَّابِقَةُ مِا بِلَي:

كنمه بها تتوين بانكسر	كلمه بها تنوين بالضم	كنمه بها تنوين بالغنج
كلمةً بِها لامُ قُمريةً	كلمةً بها لامَ شمسيةً	ياء الملكية
كلمةً بِهَا مدُّ بِالألفِ	الحرف الممدود	
كلمةً بِها مدُّ بالباءِ	الحرف الممدوذ	achil
كلمةً بِها مدُّ بالواو	الحرف الممدوذ	الأعادلة
سُوالًا	أداة الاستقهام	إجابة السؤال المرحلة الابتدائية
كلمةً مُقردةً	كلمةً جمعًا	كليةً بها شدَة
that have he		





نَشَاطِ اللَّهُ مَلَ الجُمَلَ الثَّاليَّةُ بِفَعْلٍ مُضَارِعٍ مُنَاسِبٍ:

المعلِّمُ الدَّرْسَ.

الفَريقُ بحَماسٍ.

الأسدُ عَنْ طَعام. الأرْنَبُ الجَزَرَ.

لشاط 📦 صَوْبِ الخُلَمَاتِ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ:



الشاط (٢٠) عَيْرَ عَنِ الصُّورِةِ فِستَخْدِمًا (هَذَا - هَذَه - هَوُلاء):









وردةا







السَّاطِ 🛐 عَبْرُ عَنِ الصَّوَرِ التَّاليَةِ بِجُمْلَةَ مِنْ تَعْبِيرِكَ:





نَشَاطِ (0) اسْتَخْرِجِ الْمَدُّ وَاذْكُرْ نَوْعَهُ وَالْحَرْفُ الْمَمْدُودَ:





قطار

نَشَاطِ 👔 اقْرَأْ وَصِلْ بِالصَّورَةِ الصَّحِيحَةِ:

الكَلمَةُ خَرُوف







المركّبُ تَسِيرُ في البَحْرِ.



تَجْرِي القطَّةُ خَلْفَ الفَأْرِ.



🍲 نشاط ٤، الطلاقة، يعيزُ عن الصورة بجُمِلةُ مِن تعبيره. لشاط ه الطلاقة يُمَيِّر بينُ ألواع المُدود والخرف المُمدود. نشاط ٦، قراءة، يقرأ الخمل ويقعم المعنى.





